

**RECENT WORKS**

**2018-2023**

*In the works after 2018, I follow my line of work but mainly pursue a unity between figuration, landscapes, map works and abstraction.*

A concise introduction :

The concepts of a cycle and particularly fluidity are a leitmotiv in the works of Joost Colpaert : water as central force of inspiration. His recent series of paintings and works on paper are a quest to the relationship between abstraction and figuration. A concept where all kind of places are shown, figured out and combined. The clarity in the use of form and colour is increasingly evident in Joost Colpaert his latest works. Actually, our landscapes largely consist of shapes that are determined by demarcation of property. This creates a confrontation with the original nature, a river that cuts through everything : a tension between curved and straight lines, between nature and ratio. The landscapes are an incentive to harmonious compositions in which the artist combines monochrome surfaces with the pure loop of a river. Monochrome surfaces with a background caused by the reaction of water and oil give a depth, a kind of root from which nature comes to the surface; chaos as an undertone for human reasoning. The composition and colour form the music of the painting. "Man became an artist from the moment he accepted that nature becomes a goal of contemplation and imagination." (Raffaele Milani, Esthétique du paysage, 2005)



Landscape , 2018. Oil on canvas, 50 x 40 cm



Hucqeliers II, 2017 Oil on canvas, 110 x 140 cm



Near Abbeville, 2020. Oil on canvas, 50 x 60 cm



*Hospitality and landscape : a bridge* [BY'RO] Abdij Maagdendale Oudenaarde 2023

Left : Who exported natural water in 2001–2005–2006–2008–2009–2010–2014, 2017. Oil and graphite on canvas  
Right : Natum, 2018-19. Installation with 7 video loops in 7 glasses on one HD screen, Wall shelf





Le Catelet (Aisne), 2022. Oil and graphite on polyester, 110 x 140 cm





Das Wandern, 2023. Oil and graphite on polyester, 110 x 130 cm



Land Map, 2021. Oil and graphite on polyester, 86 x 70cm



Near Abbeville, 2020. Oil on canvas, 60 x 70 cm



Nederland Roodeschool, 2022. Oil on polyester, 84 x 103 cm



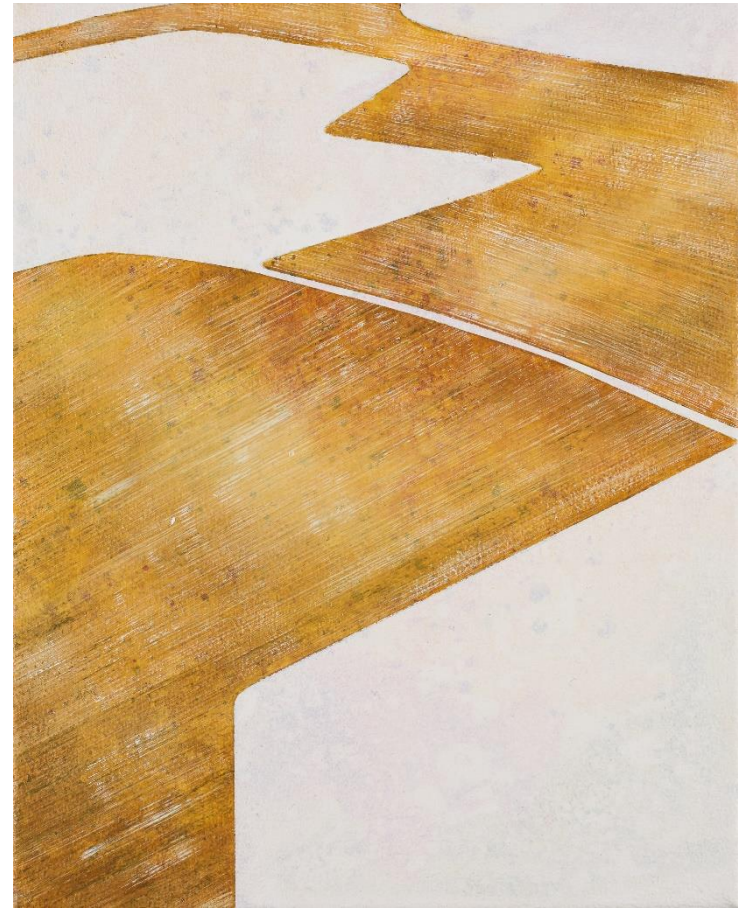
Nederland Rodeschool, 2022. Oil on polyester, 83 x 68 cm



Thror, 2020. Oil and graphite on canvas, 140 x 150 cm



Ommelozen Boom, 2020. Oil on canvas 50 x 60 cm



10 Landscape Forms, 2021. Oil on canvas 30 x 24 cm each





Monochrome 2021. Oil on canvas, 30 x 40 cm



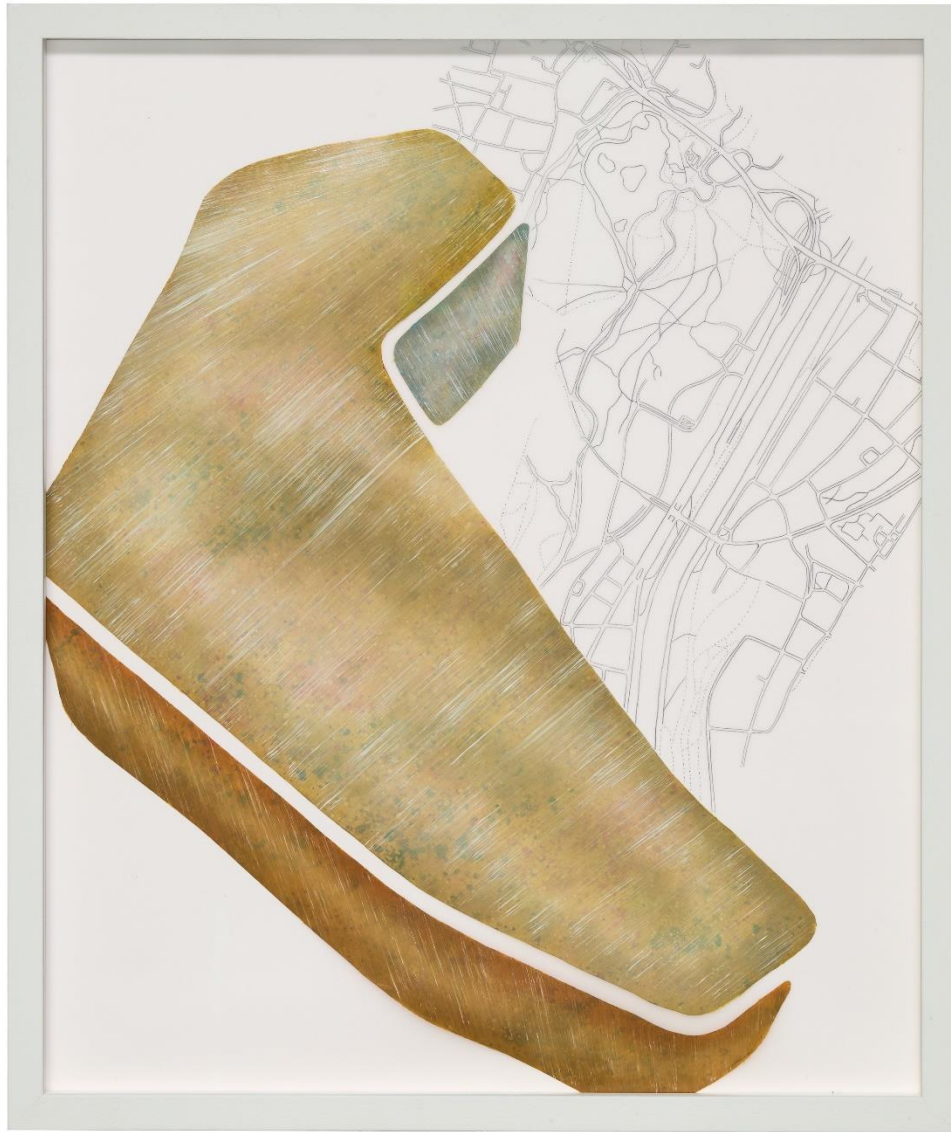
Monochrome 2021. Oil on canvas, 30 x 40 cm



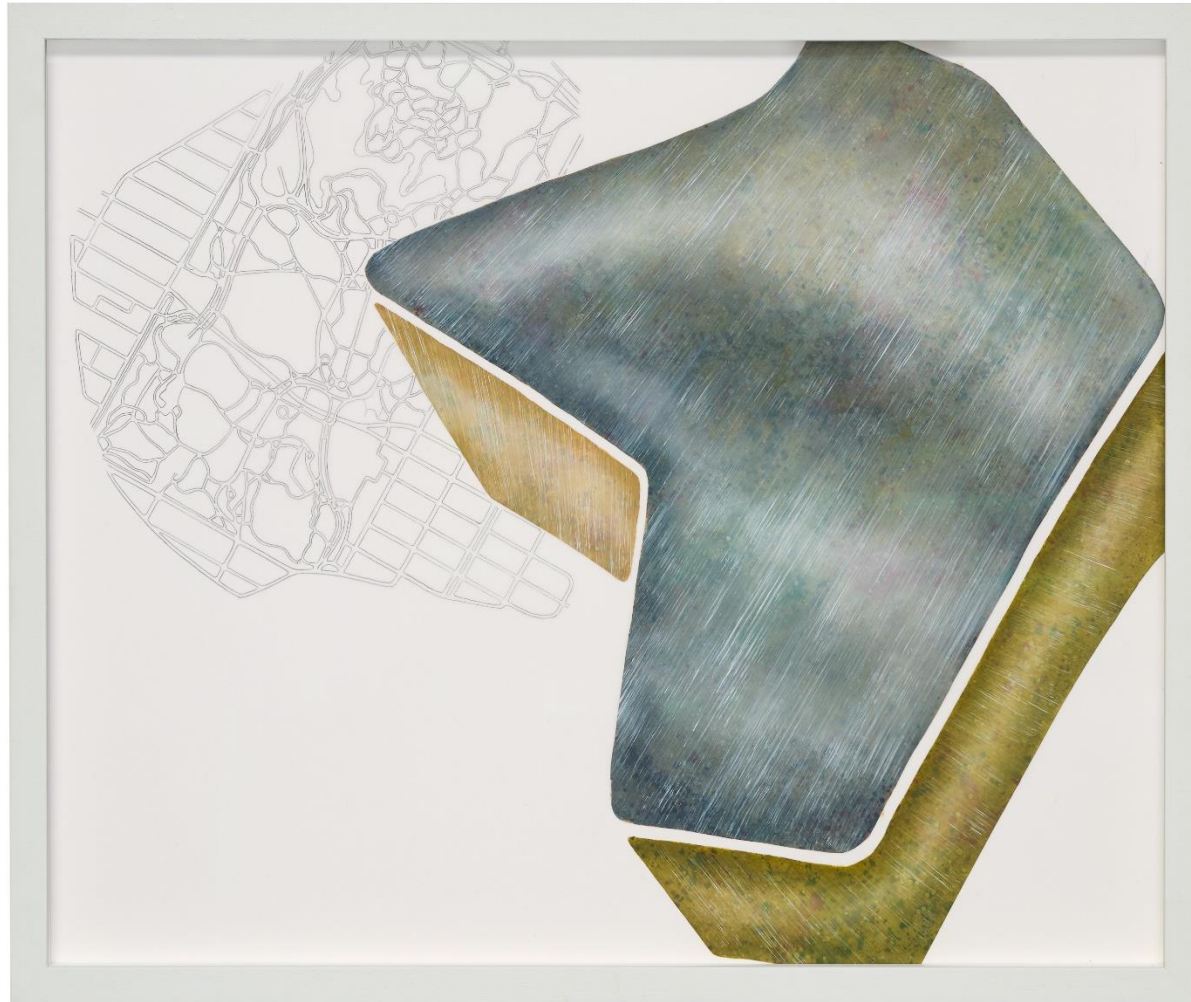
Landscape, 2022. Oil on polyester, 68 x 83 cm



Wissant, 2022. Oil on polyester, 68 x 83 cm



Land Map - Englisher Garten, 2024. Oil and graphite on polyester, 60 x 50 cm



Land Map - Central Park, 2024. Oil and graphite on polyester, 50 x 60 cm



Izel-lès-Hameau, 2022. Oil on polyester, 103 x 84cm



Land Map, 2021. Oil and graphite on polyester, 60 x 70 cm





Land Map, 2021. Oil and graphite on polyester, 60 x 70 cm



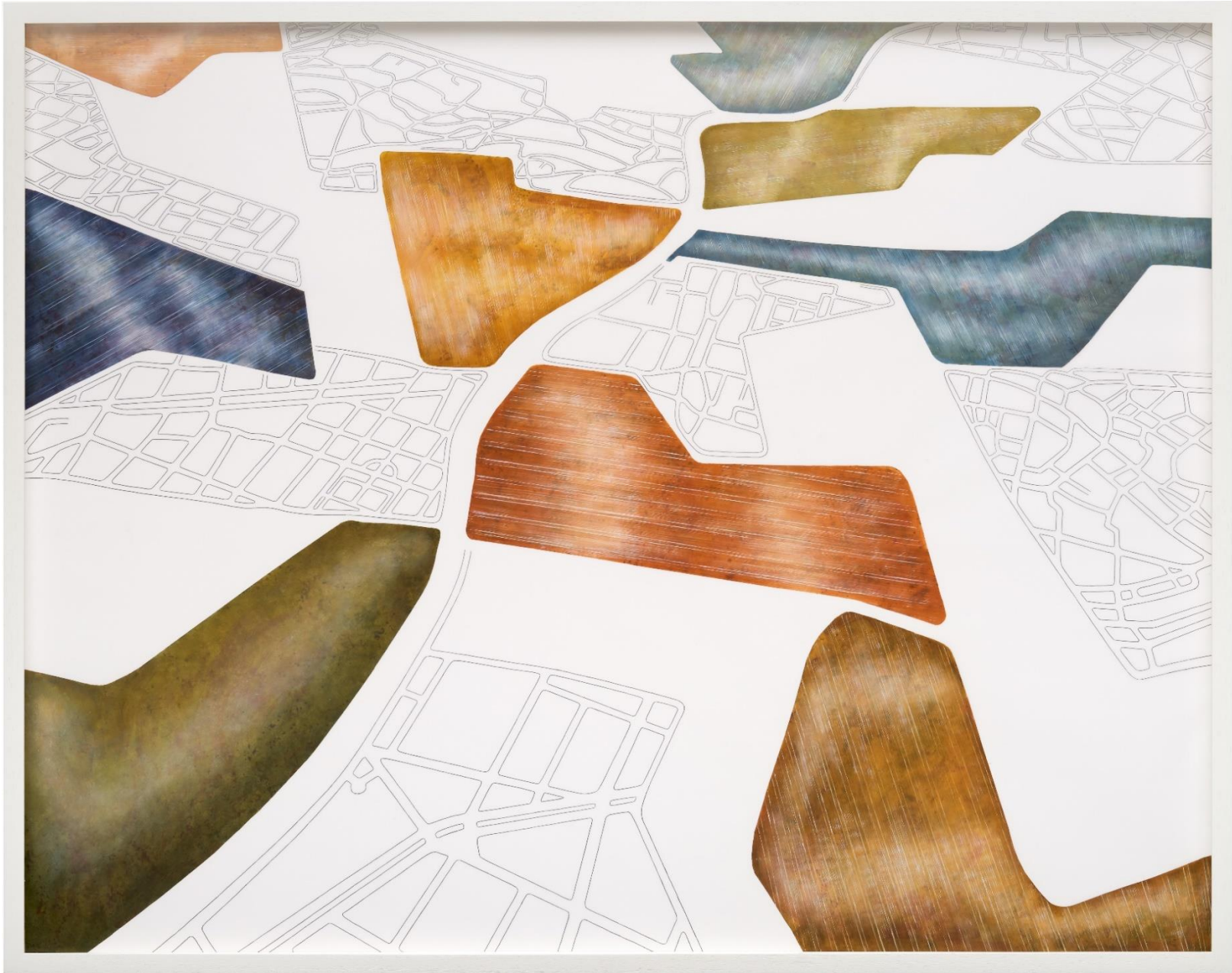
Exhibition view, 2022. Galerie Karin Sachs, München



La Fenêtre ouverte, 2021. Oil on canvas, 140 x 110



Bourthes II , 2017. Oil on canvas, 110 x 130 cm



Land Map, 2021. Oil and graphite on polyester, 110 x 140 cm



Hobo, 2019. Oil and graphite on canvas, 90 x 100 cm



The Blind Leading the Blind, 2018. Oil and graphite on canvas, 110 x 130 cm

# Alles ist im Fluss

*Der flämische Künstler Joost Colpaert malt nah am Wasser – seine aktuellen Arbeiten sind derzeit in der Galerie Karin Sachs zu sehen*

Wasser ist sein Element. Dabei wäre Joost Colpaert als kleiner Bub fast ertrunken. „Ich dachte, ich kann schwimmen“, erzählt er, „aber dazu musste ich wohl erst ziemlich viel Wasser schlucken“. Eine Hand zog ihn aus dem Becken, ein traumatisches Erlebnis sei das allerdings nicht gewesen. Andernfalls würde das Wasser kaum diese verbindende Rolle in den Arbeiten Colpaerts spielen, die derzeit in der Galerie von Karin Sachs zu sehen sind. Und schließlich lebt der Künstler an der Schelde im belgischen Oudenaarde vor den Toren Gents.

Wasser ist in Ostflandern allgegenwärtig. Auch Colpaerts Landsmann Raoul De Keyser, der ein paar Hundert Meter weiter in der Pinakothek der Moderne mit einer eindrucksvollen Retrospektive gewürdigt wird, hat immer wieder den Blick aufs Meer eingefangen. Manchmal ging es um den Horizont, manchmal um den Uferstreifen direkt vor den eigenen Füßen. Doch während der 2012 verstorbene De Keyser mit der Abstraktion gespielt hat und Alltägliches aus seiner Umgebung unter die Lupe

nahm, behält Colpaert lieber den Überblick. Zumindest im ersten Moment.

Sein Personal stetzt und stakt über scheinbar reale Landkarten und kann sich dennoch nicht verirren. Oder es wadet durch Flüsse wie ein moderner Christophorus, der seinen Sohn auf den Schultern trägt. Wohin es geht, ist schwerlich auszumachen. Aber wer weiß das schon so genau? Dazu muss man noch nicht einmal – in Erinnerung an Pieter Bruegels „Blindensturz“ – einen Eimer überm Kopf tragen, um sich schwankend um die eigene Achse zu drehen. Um Verwirrung zu stiften, genügt schon das „allwissende“ Google Maps.

Wobei sich Colpaert, Jahrgang 1965, durchaus mit der Abstraktion befasst. An gewundenen Linien hat er sich so lange abgearbeitet, bis sich am Ende Flussläufe daraus entwickelten. In einem schleichen Prozess, wie er bekennt, so wie sich Wasser kaum merkbar unter der Erde bewegt und ein letztlich weltumspannendes Netz bildet. Stillstand gibt es nicht, alles ist im Fluss, aber das hat bei Colpaert fast schon wieder etwas Beruhigendes. Wie die Gummistiefel, die bei ihm immer griffbereit sind.

**Christa Sigg**

„Joost Colpaert. Heterotopia“, bis 11. Mai in der Galerie Karin Sachs, Augustenstr. 48, Mi bis Fr 13 bis 18, Sa bis 16 Uhr und nach Vereinbarung unter ☎ 201 12 50



Im Zweifelsfall lieber mal an der Hand halten: Joost Colpaerts „Dance“ (Tanz), 2018.

Foto: Colpaert/Galerie Karin Sachs

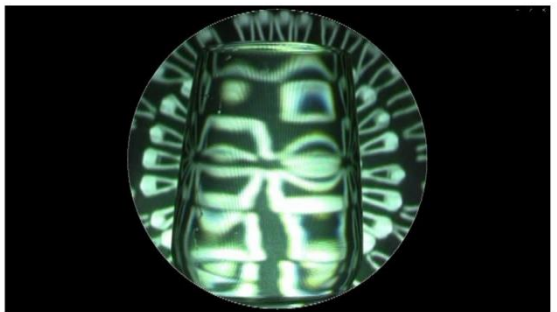
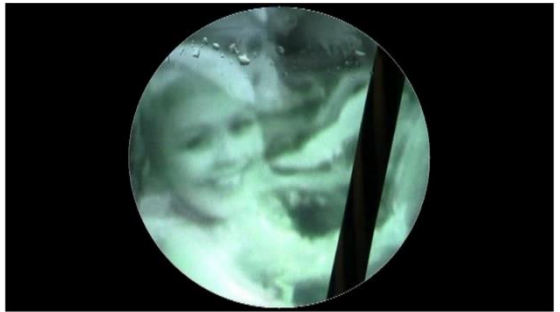
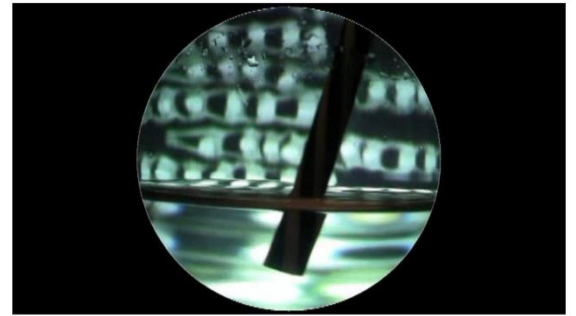
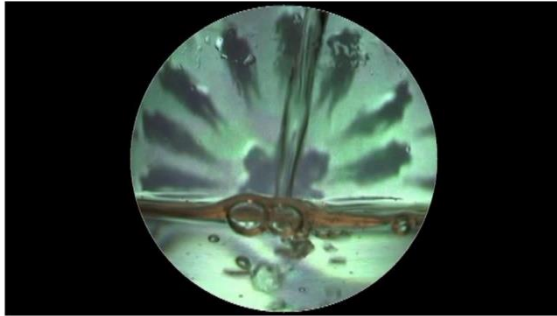
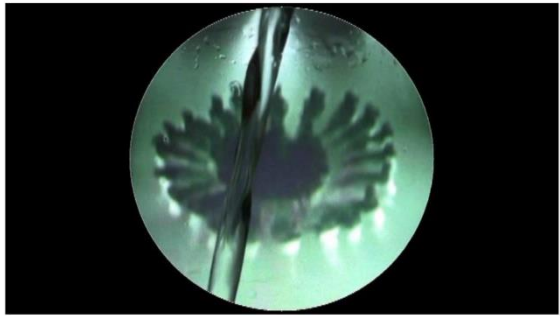
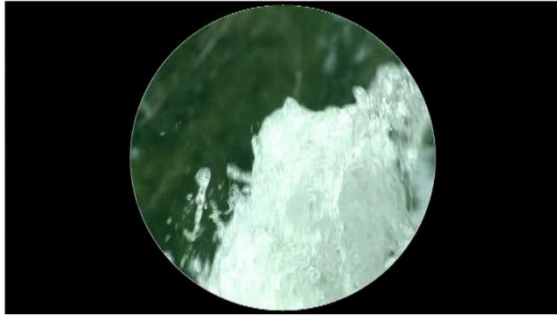
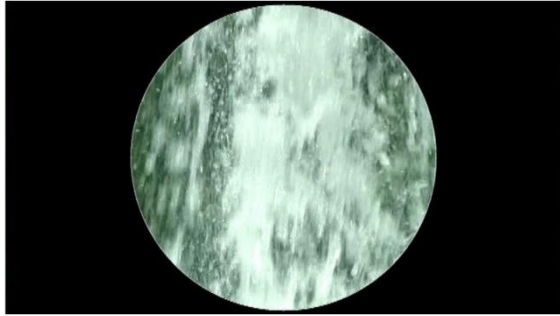




Jacob's Ladder, Installation with 20 buckets, 540 cm



From the zodiac series : Aquarius, 2016. Oil and graphite on polyester, 140 x 110 cm  
Baptization, 2020. Installation : pedestal, Salora screen, bucket mirror and video loop-  
edition 6-.



9 stills out of Baptization, 2020.

Installation : pedestal, Salora screen, bucket mirror and video loop - edition 6

Joost Colpaert lives and works in Oudenaarde (BE)  
graduated from the Royal Music Conservatory of Ghent (BE)

Solo Shows (selection)

2024 Resonance and Rhythm, Galerie Lloyd, Oostende  
2023 Hospitality and landscape : a bridge, Onze-Lieve-Vrouwehospitaal & [BY'RO], Oudenaarde  
2022 Galerie Karin Sachs, München (DE)  
2019 Heterotopia, Galerie Karin Sachs, München (DE)  
2018 Heterotopia, Galerie Pinsart, Brugge (BE)  
2016 Nur in klarem Wasser sieht man die Tiefe, Galerie Karin Sachs, München (DE)  
2015 Brainspotting, CC De Spil, Roeselare (BE)  
2014 Karte und Gebiet, Galerie Karin Sachs, München (DE)  
2012 Beyond Landscapes and Map's', Galerie Pinsart, Brugge (BE)  
    Pandora's Bucket, Art Track, Gent (BE)  
2011 Galerie Karin Sachs, München (DE)  
    Heterotopie, Museum van Deinze en de Leiestreek, Deinze (BE)  
2010 Art Track, Gent (BE)  
2009 Hertog van Marlborough, Sas van Gent (NL)  
    Centrum voor Jonge Kunst, Gent (BE)  
2008 Labo Art, Oudenaarde (BE)  
2006 Bibliotheek Harelbeke (BE)

Groupshows (selection)

2023 WATER-loop, Kasteel Cortewalle i.s.m. WARP, Beveren  
2023 'Lightness', CC De Ververij Ronse  
2021 ART GHENT 'a total performance' , S.M.A.K. Gent, curator-artist Ben Benaouisse (BE)  
2021 The Gods must be Crazy, CAS (Contemporary Art Space), Zottegem (BE)  
2017 Ladekastproject, Galerie Phoebus, Rotterdam (NL)  
    Was ist ein reines Nichts und doch sichtbar, Museum Oberammergau (DE)  
2015 Landschap als herinnering, Villa de Olmen, Wieze (BE)  
2013 Ik wordt, De Voorkamer, Lier, (BE) – catalogue  
    New Perspectives, Genthof, Brugge (BE) – catalogue  
2010 Mars op Oostende - P.P.P., Mu.ZEE, Oostende (BE) – catalogue