RECENT WORKS

2018-2026

A concise introduction :

The concepts of a cycle and particularly fluidity are a leitmotiv in the works of Joost Colpaert : water as central force of inspiration. His recent series of paintings and works are a quest to the relationship between abstraction and figuration. Joost Colpaert's abstracted landscapes are harmonious compositions in which he incorporates all kinds of places and maps. This he combines and contrasts with monochrome fields, rivers and occasionally man also becomes part of them. Those monochrome surfaces with a substrate caused by the reaction of water and oil, give a depth, a kind of root from which nature comes to the surface: chaos as an undertone for human reasoning. The composition and colour form the music of the painting.

“Man became an artist from the moment he accepted that nature becomes an object of contemplation and imagination.” (Raffaele Milani, Esthétique du paysage, 2005)

Various portfolios, pressmap, exhibition views and videos can be viewed on my website : www.joostcolpaert.be *(click works)*



Landscape, 2018. Oil on canvas, 50 x 40 cm



Hucqeliers II, 2017 Oil on canvas, 110 x 140 cm



Near Abbeville, 2020. Oil on canvas, 50 x 60 cm



IJzer - Stuivenskerke, 2025. Oil and graphite on polyester, 60 x 70 cm





Alber-Englebelmer, Wallcomposition with different Landscape Areas, Oil on mdf, 245 x 400 cm



Landscape , 2025. Oil and graphite on polyester, 80 x 100 cm







Paterberg-Kalverstraat + Le Catelet + Stuivenskerke, 2026. Oil on canvas, 40 x 30 cm



Monochrome, 2021. Oil on canvas, 30 x 40 cm



Monochrome, 2021. Oil on canvas, 30 x 40 cm

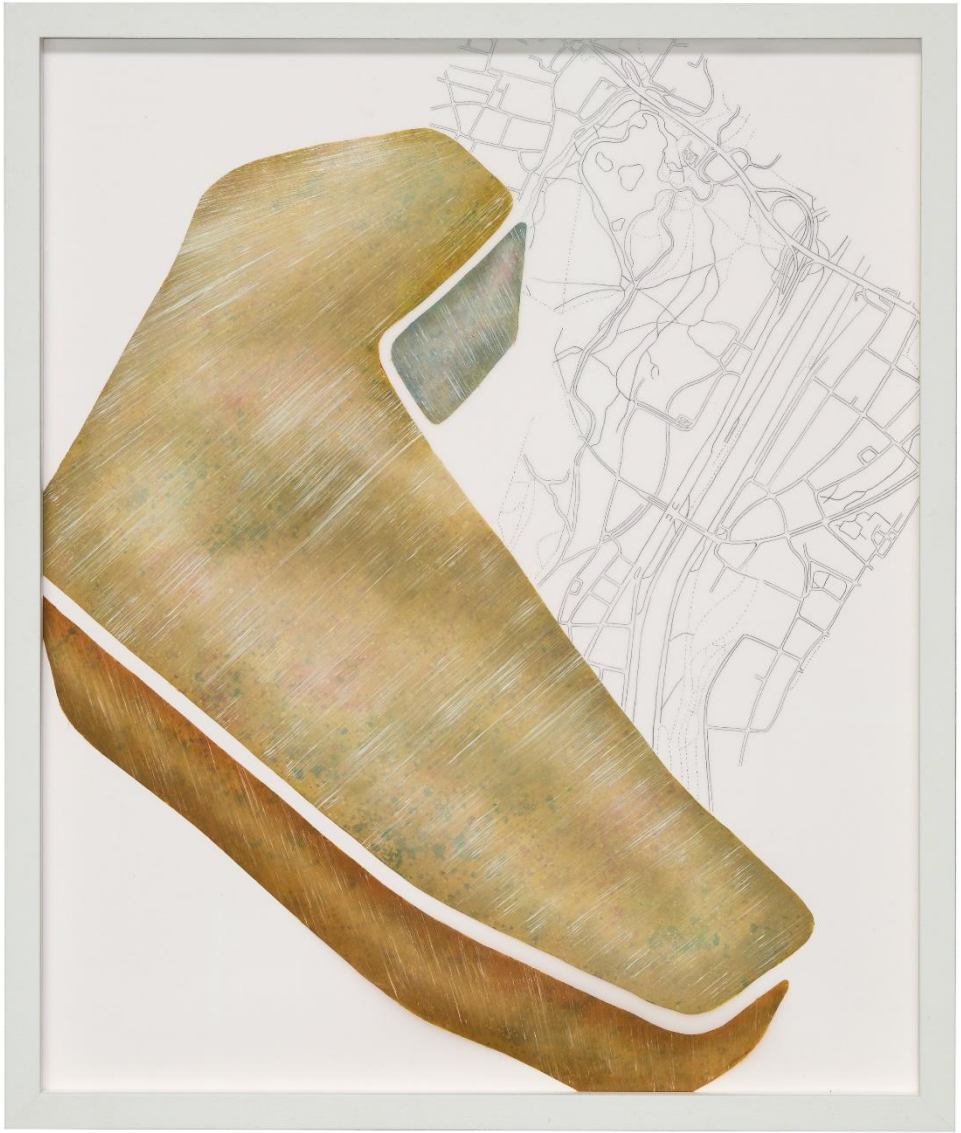


ReVIVeR, 2025. Oil on canvas, 9 x 30 x 40 cm + Video screen 30 x 40 cm, showing the blending of the 9 works, from positive to negative, with sound composition

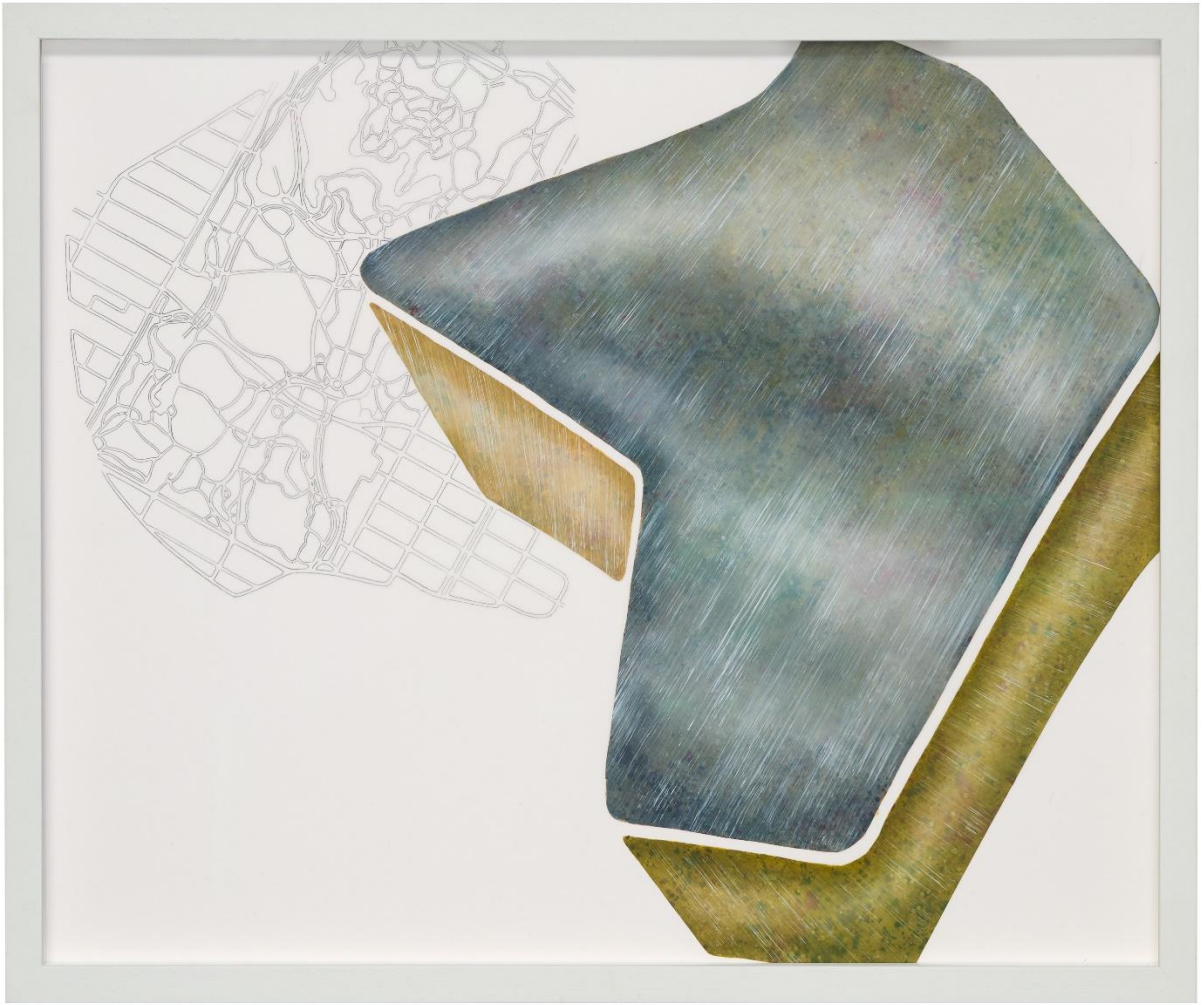
excerpts : https://youtu.be/K-8yyhMS-YU



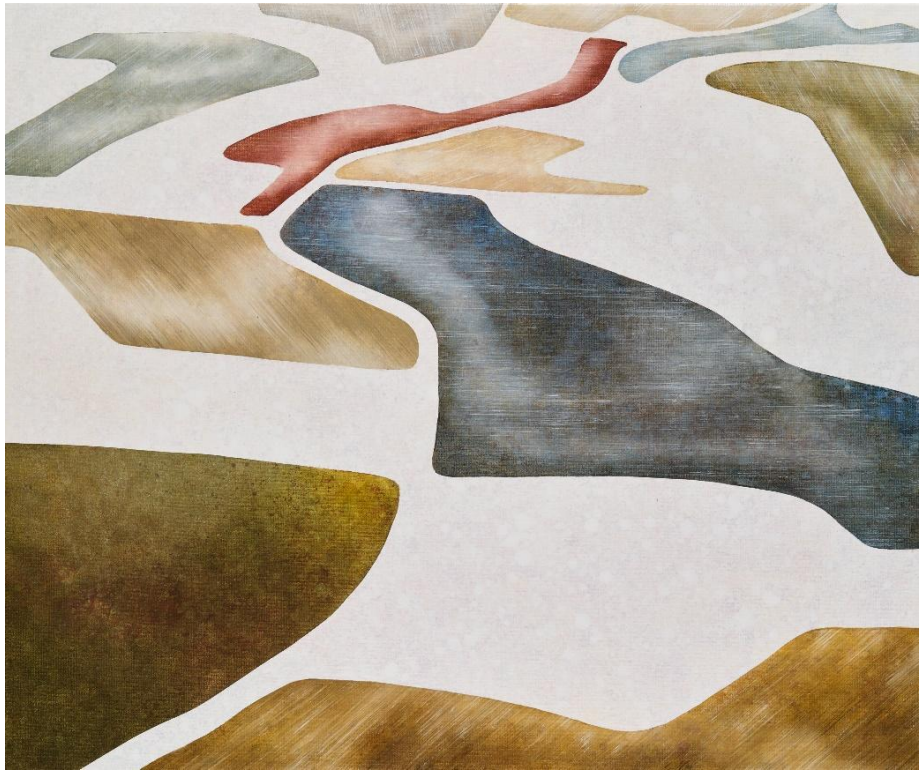
Composition , 2026. Oil on canvas, 40 x 50 cm



Land Map - Englisher Garten, 2024. Oil and graphite on polyester, 60 x 50 cm

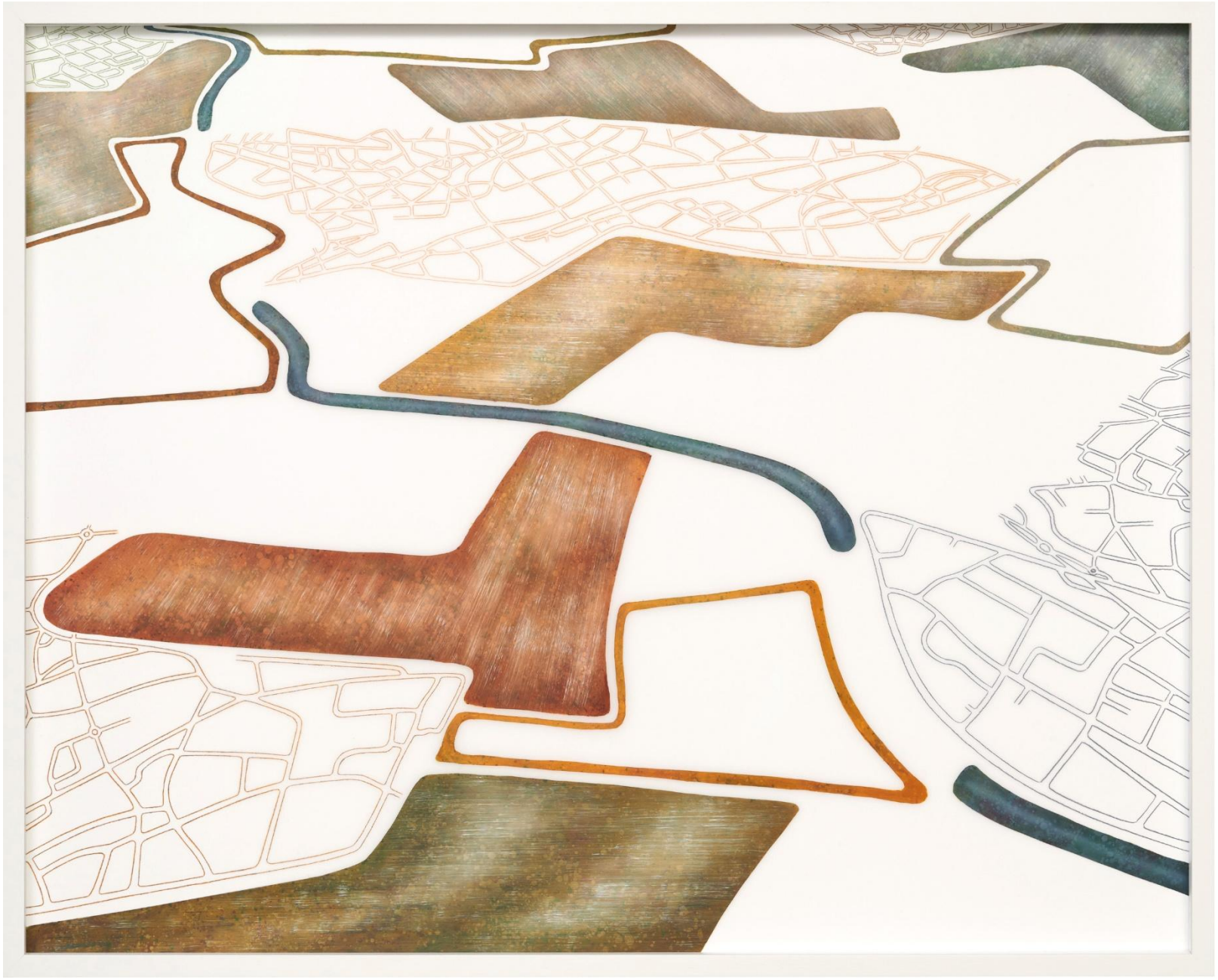


Land Map - Central Park, 2024. Oil and graphite on polyester, 50 x 60 cm





Colembert diptych, 2024 Oil on canvas, 2 x 50 x 60 cm



Paterberg -Kalverstraat, 2025. Oil and graphite on polyester 80 x 100



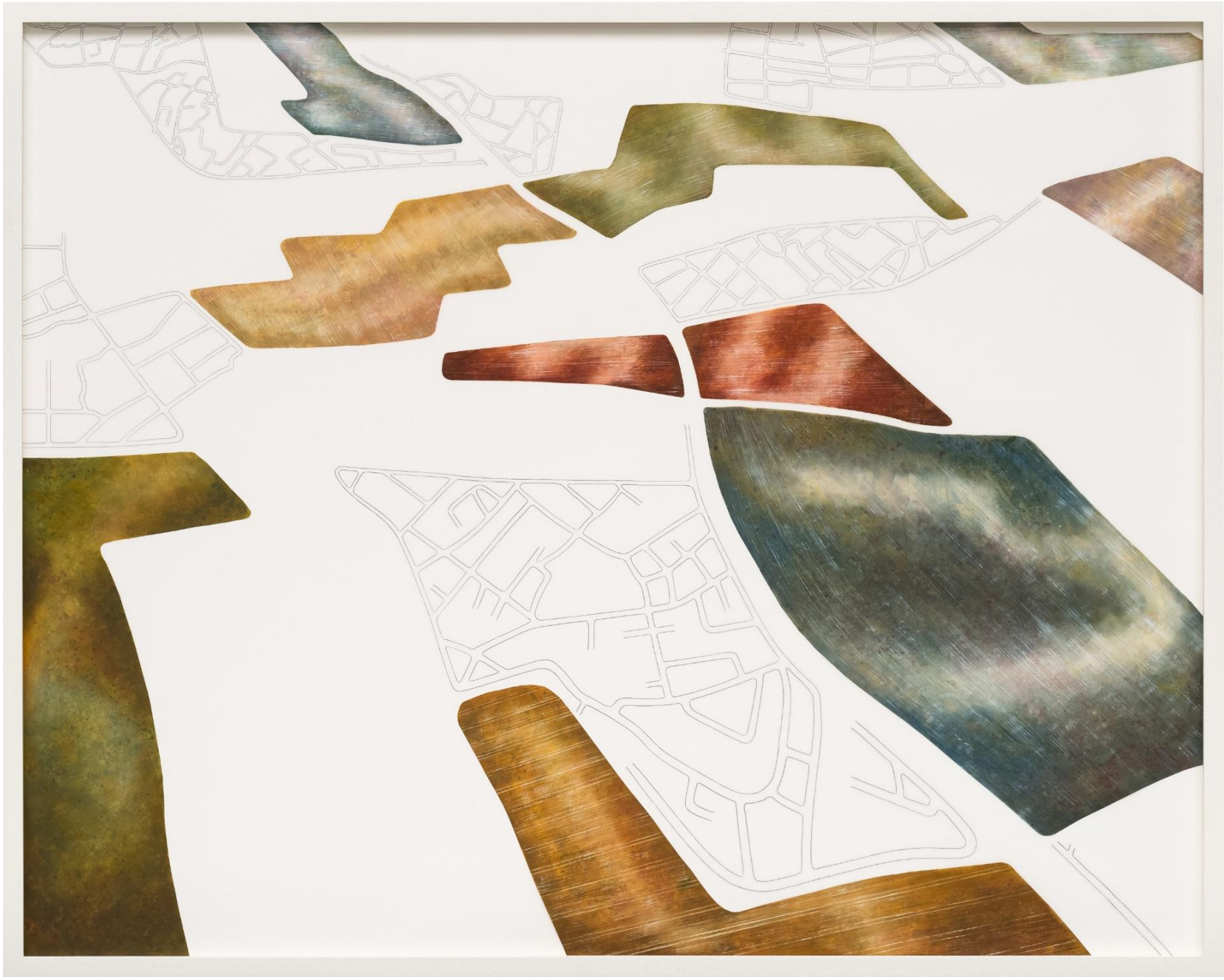
Uithuizen, 2025. Oil and graphite on polyester, 60 x 70 cm



‘*Lightness’* CC De Ververij Ronse 2023 with D.D. Trans - Johan Gelper - John Van Oers - Bart Vandevijvere - Laura Viale - Jürgen Augusteyns



Das Wandern, 2023. Oil and graphite on polyester, 110 x 130 cm



Le Catelet (Aisne), 2022. Oil and graphite on polyester, 110 x 140 cm



Nederland Roodeschool, 2022. Oil on polyester, 84 x 103 cm



Nederland Roodeschool, 2022. Oil on polyester, 83 x 68 cm



Ommelozen Boom, 2020. Oil on canvas 50 x 60 cm







Albert-Heilly + Caucourt + Rocourt en L'Eau, 2025. Oil on canvas, 30 x 40 cm



Landmap , 2025. Oil and graphite on polyester 70 x 80



Land Map, 2021. Oil and graphite on polyester, 86 x 70cm



Near Abbeville, 2020. Oil on canvas, 60 x 70 cm



Throwing, 2020. Oil and graphite on canvas, 140 x 150 cm



Land Map - Bois de Vincennes, 2024. Oil and graphite on polyester, 50 x 60 cm



Landscape, 2022. Oil on polyester, 68 x 83 cm



Exhibition view, 2022. Galerie Karin Sachs, München



Land Map, 2021. Oil and graphite on polyester, 110 x 140 cm



Hobo, 2019. Oil and graphite on canvas, 90 x 100 cm



La Fenêtre ouverte, 2021. Oil on canvas, 140 x 110 cm



Jacob's Ladder, Installation with 20 buckets, 540 cm

Alles ist im Fluss

Der flämische Künstler Joost Colpaert malt nah am Wasser – seine aktuellen Arbeiten sind derzeit in der Galerie Karin Sachs zu sehen

Wasser ist sein Element. Dabei wäre Joost Colpaert als kleiner Bub fast ertrunken. „Ich dachte, ich kann schwimmen", erzählt er, „aber dazu musste ich wohl erst ziemlich viel Wasser schlucken". Eine Hand zog ihn aus dem Becken, ein traumatisches Erlebnis sei das allerdings nicht gewesen. Andernfalls würde das Wasser kaum diese verbindende Rolle in den Arbeiten Colpaerts spielen, die derzeit in der Galerie von Karin Sachs zu sehen sind. Und schließlich lebt der Künstler an der Schelde im belgischen Oudenaarde vor den Toren Gents.

Wasser ist in Ostflandern allgegenwärtig. Auch Colpaerts Landsmann Raoul De Keyser, der ein paar Hundert Meter weiter in der Pinakothek der Moderne mit einer eindrucksvollen Retrospektive gewürdigt wird, hat immer wieder den Blick aufs Meer eingefangen. Manchmal ging es um den Horizont, manchmal um den Uferstreifen direkt vor den eigenen Füßen. Doch während der 2012 verstorbene De Keyser mit der Abstraktion gespielt hat und Alltägliches aus seiner Umgebung unter die Lupe nahm, behält Colpaert lieber den Überblick. Zumindest im ersten Moment.

Sein Personal stelzt und stakst über scheinbar reale Landkarten und kann sich dennoch nicht verorten. Oder es watet durch Flüsse wie ein moderner Christophorus, der seinen Sohn auf den Schultern trägt. Wohin es geht, ist schwerlich auszumachen. Aber wer weiß das schon so genau? Dazu muss man noch nicht einmal – in Erinnerung an Pieter Bruegels „Blindensturz" – einen Eimer überm Kopf tragen, um sich schwankend um die eigene Achse zu drehen. Um Verwirrung zu stiften, genügt schon das „allwissende" Google Maps.

Wobei sich Colpaert, Jahrgang 1965, durchaus mit der Abstraktion befasst. An gewundenen Linien hat er sich so lange abgearbeitet, bis sich am Ende Flussläufe daraus entwickelten. In einem schleichenden Prozess, wie er bekennt, so wie sich Wasser kaum merkbar unter der Erde bewegt und ein letztlich weltumspannendes Netz bildet. Stillstand gibt es nicht, alles ist im Fluss, aber das hat bei Colpaert fast schon wieder etwas Beruhigendes. Wie die Gummistiefel, die bei ihm immer griffbereit sind.

Christa Sigg

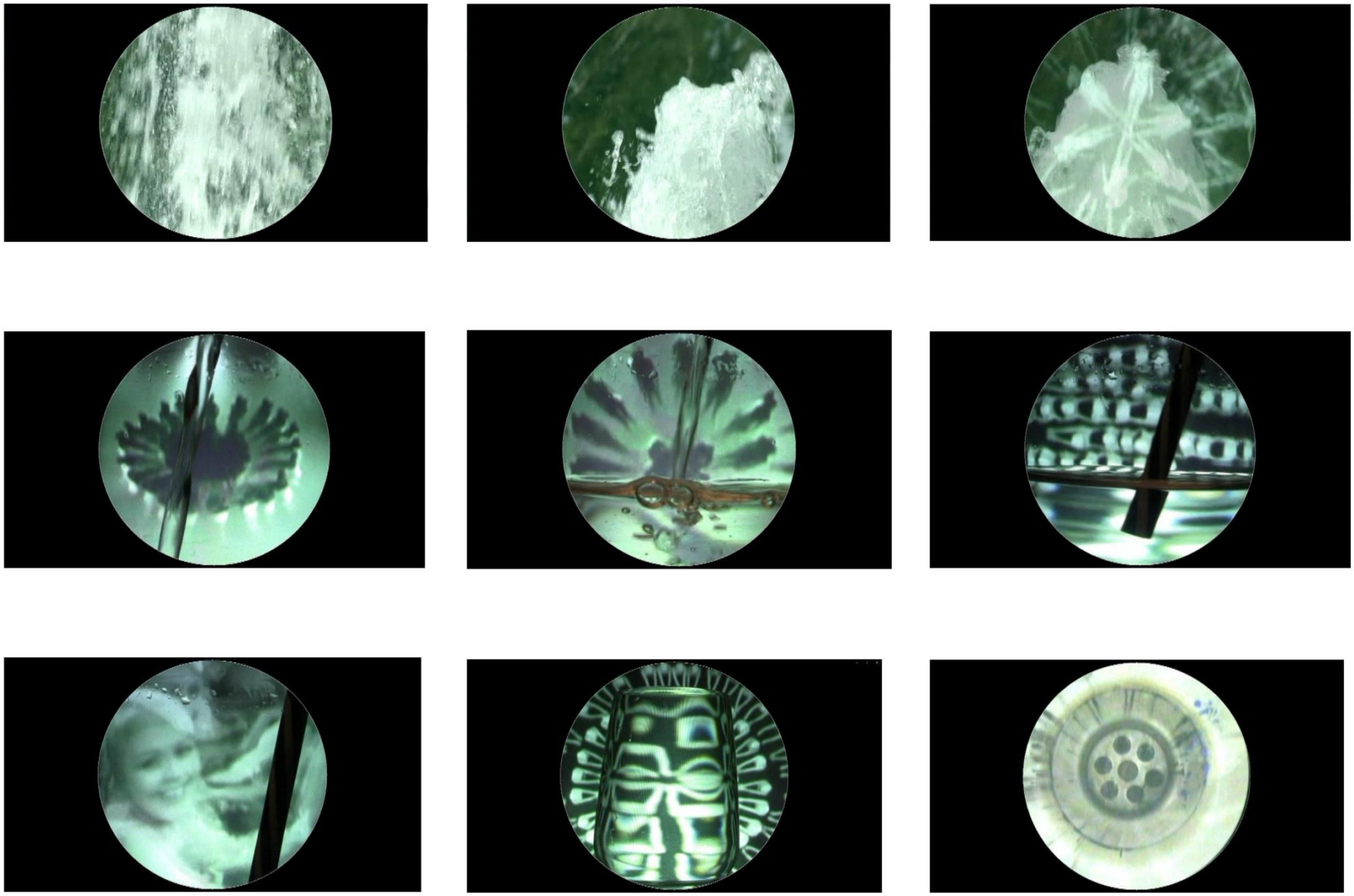
„Joost Colpaert. Heterotopia", bis 11. Mai in der Galerie Karin Sachs, Augustenstr. 48, Mi bis Fr 13 bis 18, Sa bis 16 Uhr und nach Vereinbarung unter ☎ 201 12 50



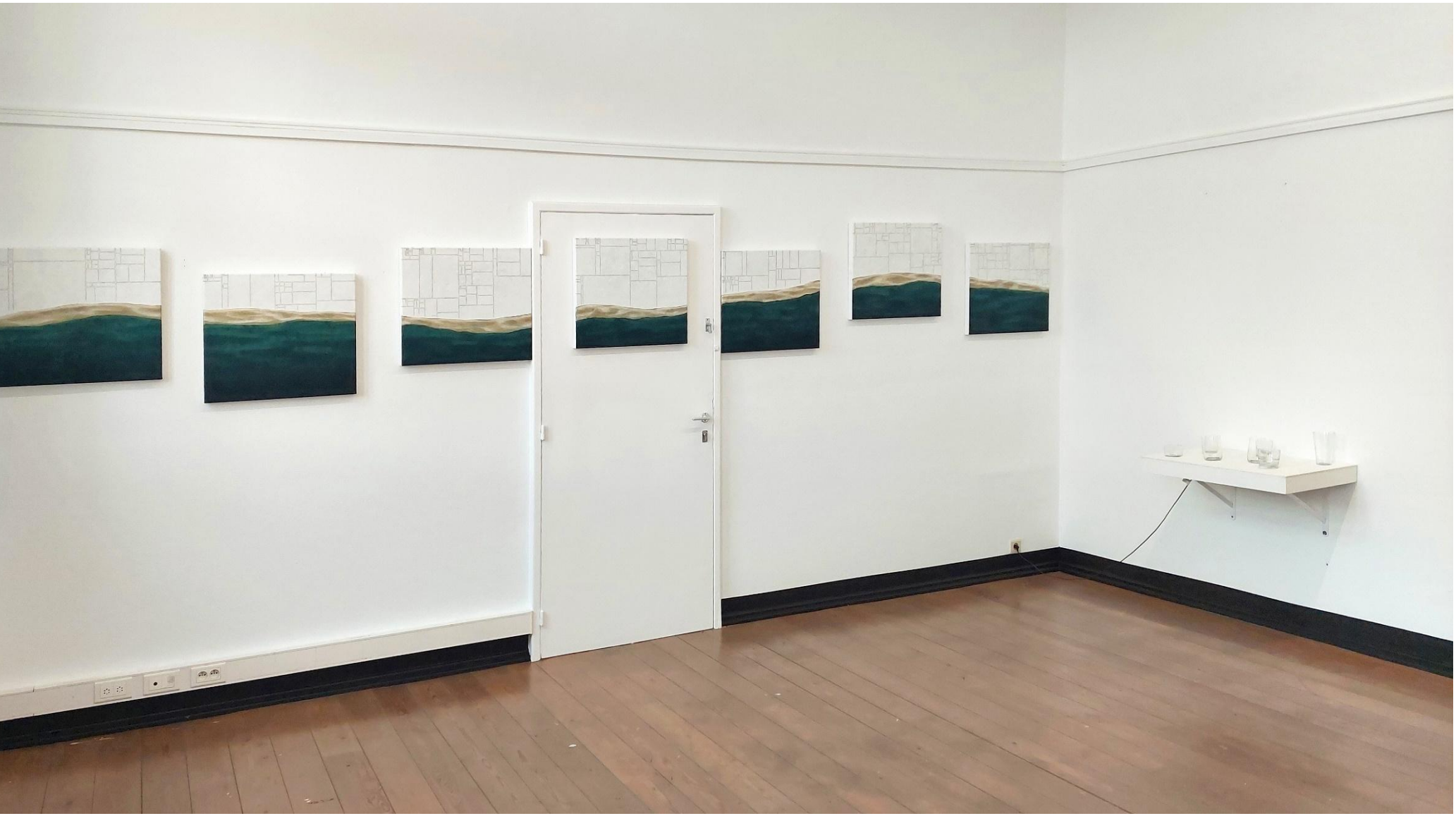
Im Zweifelsfall lieber mal an der Hand halten: Joost Colpaerts „Dance" (Tanz), 2018. Foto: Colpaert/Galerie Karin Sachs



From the zodiac series : *Aquarius*, 2016. Oil and graphite on polyester, 140 x 110 cm
Baptization, 2020. Installation : pedestal, Salora screen, bucket mirror and video loop- edition 6-. *excerpts : https://youtu.be/iKJ5FHEWcZ8*



9 stills out of Baptization, 2020.
Installation : pedestal, Salora screen, bucket and video loop - edition 6



Hospitality and landscape : a bridge [BY'RO] Abdij Maagdendale Oudenaarde 2023

quick overview : https://www.youtube.com/watch?v=bR2MQ5Umke8

Left : *Who exported natural water in 2001–2005–2006–2008–2009–2010–2014, 2017*. Oil and graphite on canvas

Right : *Natum*, 2018-19. Installation with 7 video loops in 7 glasses on one HD screen, Wall shelf

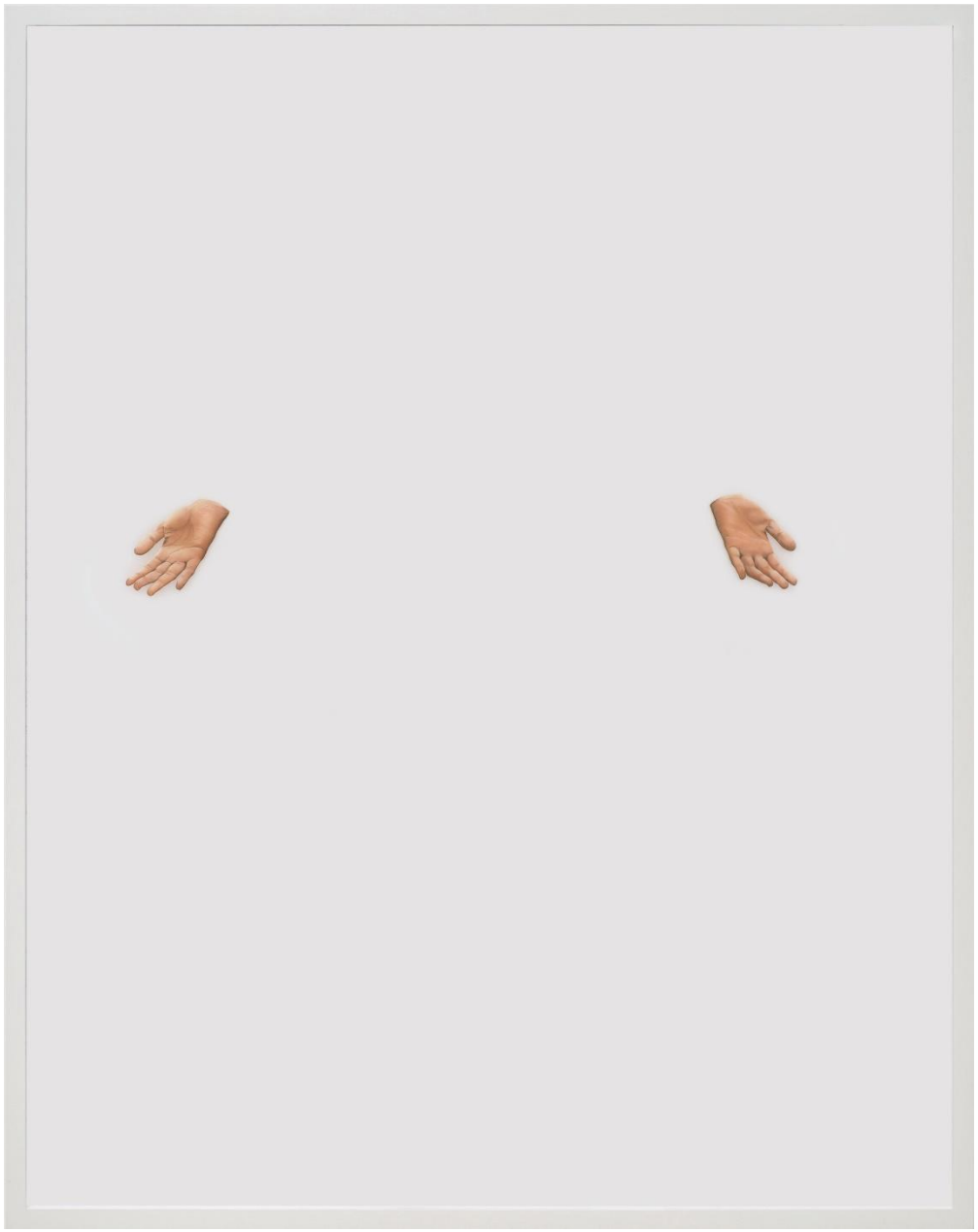
Graduated from the Royal Music Conservatory of Ghent (BE)
Solo Shows (selection)
2024 Resonance and Rhythm, Galerie Lloyd, Oostende
2023 Hospitality and landscape : a bridge, Onze-Lieve-Vrouwehospitaal & [BY'RO], Oudenaarde
2022 Galerie Karin Sachs, München (DE)
2019 Heterotopia, Galerie Karin Sachs, München (DE)
2018 Heterotopia, Galerie Pinsart, Brugge (BE)
2016 Nur in klarem Wasser sieht man die Tiefe, Galerie Karin Sachs, München (DE)
2015 Brainspotting, CC De Spil, Roeselare (BE)
2014 Karte und Gebiet, Galerie Karin Sachs, München (DE)
2012 Beyond Landscapes and Map's', Galerie Pinsart, Brugge (BE)
Pandora's Bucket, Art Track, Gent (BE)
2011 Galerie Karin Sachs, München (DE)
Heterotopie, Museum van Deinze en de Leiestreek, Deinze (BE) https://youtu.be/e3nX6b5O5c0
2010 Art Track, Gent (BE)
2009 Hertog van Marlborough, Sas van Gent (NL)
Centrum voor Jonge Kunst, Gent (BE)
2008 Labo Art, Oudenaarde (BE)
2006 Bibliotheek Harelbeke (BE)

Groupshows (selection)
2025 COMPLEET van de KAART, Kunstenplatform WARP en CC St.-Niklaas
2025 Smoked Negroni, Katapultt, Scheldewindeke
2023 WATER-loop, Kasteel Cortewalle i.s.m. WARP, Beveren
2023 'Lightness', CC De Ververij Ronse
2021 ART GHENT 'a total performance' , S.M.A.K. Gent, curator-artist Ben Benaouisse (BE)
2021 The Gods must be Crazy, CAS (Contemporary Art Space), Zottegem (BE)
2017 Ladekastproject, Galerie Phoebus, Rotterdam (NL)
Was ist ein reines Nichts und doch sichtbar, Museum Oberammergau (DE)
2015 Landschap als herinnering, Villa de Olmen, Wieze (BE)
2013 Ik wordt, De Voorkamer, Lier, (BE) – catalogue
New Perspectives, Genthof, Brugge (BE) – catalogue
2010 Mars op Oostende - P.P.P., Mu.ZEE, Oostende (BE) – catalogue

Collections
Collection MUDEL (Museum of Deinze), SOFACQ Gallery, Collection Province of East Flanders, Private Collections in Belgium, the Netherlands, Germany and USA



From the zodiac series : *Libra* version 2023. Oil and graphite on polyester, 140 x 110 cm



From the zodiac series : *Virgo* 2017. Oil on polyester, 140 x 110 cm



Dubito, ergo cogito, ergo sum, 2010. Oil & graphite on polyester, 140 x 110 cm
In this triptychon all kind of texts (Hamlet, E = mc2, The Praise of folly,…) and symbols (cross, David star, yin-yang symbol,…) are linked to each other in a visual game on Descartes' logic.