

# **EXHIBITION VIEWS**

*-Hospitality and landscape: a bridge -*, Oudenaarde 2023. Video = <https://www.youtube.com/watch?v=bR2MQ5Umke8>













Galerie Karin Sachs, Munich 2022. 5 March – 7 May











Galerie Karin Sachs, Munich 2019. 9 March – 11 May

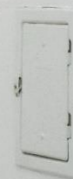




Natum : 7 video's in 7 Glasses













# Alles ist im Fluss

Der flämische Künstler Joost Colpaert malt nah am Wasser – seine aktuellen Arbeiten sind derzeit in der Galerie Karin Sachs zu sehen

Wasser ist sein Element. Dabei wäre Joost Colpaert als kleiner Bub fast ertrunken. „Ich dachte, ich kann schwimmen“, erzählt er, „aber dazu musste ich wohl erst ziemlich viel Wasser schlucken“. Eine Hand zog ihn aus dem Becken, ein traumatisches Erlebnis sei das allerdings nicht gewesen. Andernfalls würde das Wasser kaum diese verbindende Rolle in den Arbeiten Colpaerts spielen, die derzeit in der Galerie von Karin Sachs zu sehen sind. Und schließlich lebt der Künstler an der Schelde im belgischen Oudenaarde vor den Toren Gents.

Wasser ist in Ostflandern allgegenwärtig. Auch Colpaerts Landsmann Raoul De Keyser, der ein paar Hundert Meter weiter in der Pinakothek der Moderne mit einer eindrucksvollen Retrospektive gewürdigt wird, hat immer wieder den Blick aufs Meer eingefangen. Manchmal ging es um den Horizont, manchmal um den Uferstreifen direkt vor den eigenen Füßen. Doch während der 2012 verstorbene De Keyser mit der Abstraktion gespielt hat und Alltägliches aus seiner Umgebung unter die Lupe

nahm, behält Colpaert lieber den Überblick. Zumindest im ersten Moment.

Sein Personal stetzt und stakst über scheinbar reale Landkarten und kann sich dennoch nicht verirren. Oder es wadet durch Flüsse wie ein moderner Christophorus, der seinen Sohn auf den Schultern trägt. Wohin es geht, ist schwerlich auszumachen. Aber wer weiß das schon so genau? Dazu muss man noch nicht einmal – in Erinnerung an Pieter Bruegels „Blindensturz“ – einen Eimer überm Kopf tragen, um sich schwankend um die eigene Achse zu drehen. Um Verwirrung zu stiften, genügt schon das „allwissende“ Google Maps.

Wobei sich Colpaert, Jahrgang 1965, durchaus mit der Abstraktion befasst. An gewundenen Linien hat er sich so lange abgearbeitet, bis sich am Ende Flussläufe daraus entwickelten. In einem schleichen Prozess, wie er bekennt, so wie sich Wasser kaum merkbar unter der Erde bewegt und ein letztlich weltumspannendes Netz bildet. Stillstand gibt es nicht, alles ist im Fluss, aber das hat bei Colpaert fast schon wieder etwas Beruhigendes. Wie die Gummistiefel, die bei ihm immer griffbereit sind.

**Christa Sigg**

„Joost Colpaert. Heterotopia“, bis 11. Mai in der Galerie Karin Sachs, Augustenstr. 48, Mi bis Fr 13 bis 18, Sa bis 16 Uhr und nach Vereinbarung unter ☎ 201 12 50



Im Zweifelsfall lieber mal an der Hand halten: Joost Colpaerts „Dance“ (Tanz), 2018.

Foto: Colpaert/Galerie Karin Sachs

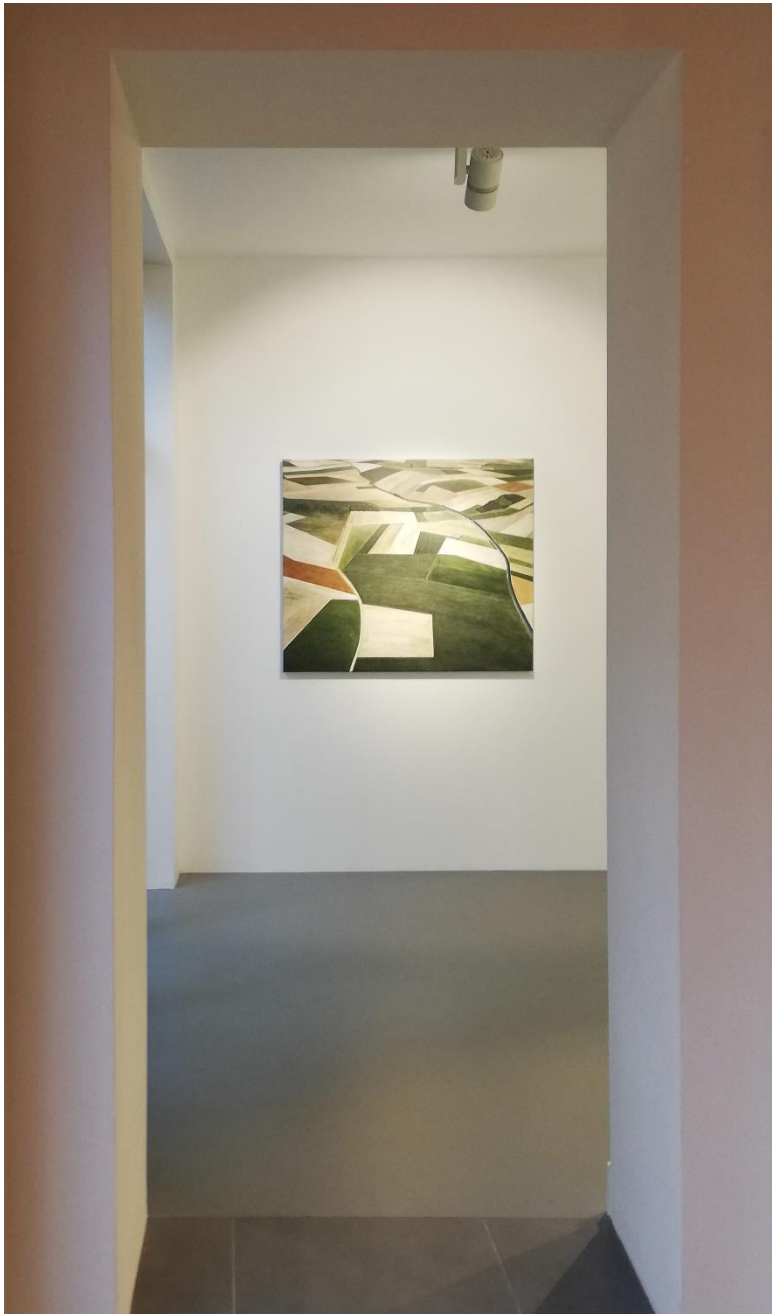
Galerie Pinsart, Bruges, 2018. 11 November – 23 December















# BOEKEN

'Heterotopia' van Joost Colpaert

## Alles vloeit

Joost Colpaert (°1965, woont en werkt in Oudenaarde) is een kunstenaar met een heel eigen, herkenbare beeldtaal. Als schilder maakt hij geografisch aandoende kaarten en landschappen, waar een rivier meandert doorheen de akker- en weilandpercelen: hij noemt het een poëtische vlucht uit deze wereld, met vogelperspectieven van grillige kustlijnen, polders en landschappen in Vlaanderen en Noord-Frankrijk. Als filmer maakt hij video's waarin water de hoofdrol speelt, opborrelend en wegvloeiend in een pompbak, een fontein en dies meer. Water is overigens een basisgegeven in zijn werk: panta rhei, alles vloeit, met de weg van de minste weerstand van boven naar beneden. In recente schilderijen duikt de emmer op, als recipiënt voor water, maar ook als hoofd van personages die verschijnen, waarbij glazen (weer als recipiënt) als verrekijker worden gebruikt, in een cynische versie van het 'God ziet U'-gegeven. Er was ook de



Joost Colpaert, 'The Blind Leading the Blind', courtesy the artist

performance 'Waterdrager' (2012) waarin, weerom met de emmer, door de kunstenaar bij eb water naar de zee werd gedragen, als een Sisyphus-arbeid, metafoor voor het onmogelijke van het artistieke streven naar verlossing en oplossing.

Colpaerts werk verwijst naar dergelijke onmogelijkheden, van Brueghel tot Goya en Abu Ghraib: in het werk 'The Blind Leading the Blind' zie je hoe mensen met emmers als hoofden Bruegheliaans door een typisch Colpaert-landschap schuifelen, op weg naar nergens. Of hoe Sint-Kristoffel een kind draagt, doorheen het waterlandschap.

Al dat Colpaert-werk werd nu verzameld in een boek, uitgegeven door MER. Paper Kunsthalle, met een begeleidende tekst van Luk Lambrecht. Hij schrijft onder meer: 'Joost Colpaert weet zijn recente werk te beladen met insinuaties van onbewuste rebellie. Het zijn beelden die deels ongemak veroorzaken. Colpaert goochelt met motieven en schuift ze werk na werk in en over elkaar tot vaten of zeg emmers vol tegensprekelijke lagen van betekenis.'

Colpaerts recente werk is momenteel ook te zien in Galerie Pinsart in Brugge, met onder meer het doek 'The Blind Leading the Blind', maar bijvoorbeeld ook 'Coastline', een zevendelig werk waarin de doeken op een golvend ritme één zee vormen, waar het water het land opspoelt.

Colpaert zelf nog eens: "Rivierlopen, druppelvormen, landschappen en emmers komen samen in 'landmaps', zeg maar een combinatie van landkaart en landschap waarin ook de menselijke figuur haar intrede doet. Dat brengt ons in nieuwe waters en is de volgende logische stap van het avontuur." *MR*

Joost Colpaert, 'Heterotopia', 2018, MER. Paper Kunsthalle, 200 pag. Met teksten van Luk Lambrecht, Paul Demets en Joost Colpaert. ISBN 978-94-9304-501-9.

Joost Colpaert, 'Heterotopia' tot 23 december in Galerie Pinsart, Genthof 21, Brugge. Open vr-zo van 14-18 u. [www.pinsart.be](http://www.pinsart.be)

Galerie Karin Sachs, Munich 2016. 9 September– 5 November







# Quer durch die Stadt

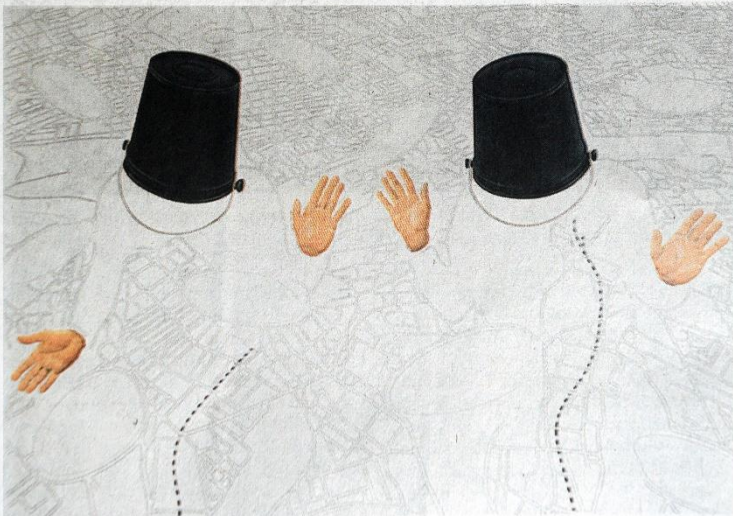
## Das 28. Open-Art-Galeriewochenende in München

In das Vakuum zwischen Sommerferienende und Beginn des Oktoberfests zielen die rund sechzig Münchner Galerien zeitgenössischer Kunst mit ihrem Open-Art-Kunstwochenende. Nach bewährter Formel eröffnen sie die Saison gemeinsam, nun schon zum 28. Mal, laden Kunstsammler und -flaneure in den dicken Galerien-Speckgürtel rund um die Pinakotheken, in die kleineren Cluster Maximilianstraße und Gärtnerplatzviertel und die sonst über die Stadt verteilten Standorte. Ein paar erste Hinweise für den Entdeckungsgang: Die Rede ist meist von der „Schwester Günther Ueckers und der Witwe Yves Kleins“, aber vor allem ist Rotraut selbst Künstlerin. Bei Stefan Vogdt zeigt sie eine erste umfangreiche Schau ihrer Monumentalskulpturen.

Die Galerie Max Weber Six Friedrich hat ihr Nomadendasein beendet und eröffnet das neue Domizil in der Amalien-

straße mit Installationen von Frank Balwe. Abschied nehmen heißt es in der Galerie Biedermann vor „Autoporträt Chronos“; unerwartet starb sein Schöpfer, der in München ansässige Fotokünstler Andreas Horlitz, vor wenigen Tagen, erst 55 Jahre alt. Ihre beiden Standorte bespielt die Galerie Klüser mit der Thementausstellung „Just Black and White“ mit Arbeiten von zwanzig Künstlern von Balkenhol bis Warhol, von Boltanski bis Scully. Nicht überall geht es nur um Gegenwart: So zeigt die Galerie Thomas neben neuesten großformatigen Grid Paintings in leuchtenden Farben von Peter Halley auch Emil Nolde und andere Künstler der Klassischen Moderne. Und Maulbergers „Papierstationen“ rücken neben deutschem Informel auch Zero-Künstler in den Fokus. bsa.

**Open Art**, geöffnet am heutigen Samstag und morgigen Sonntag von 11 bis 18 Uhr.  
[www.open-art.biz](http://www.open-art.biz)



Arbeiten von Joost Colpaert bei Galerie Karin Sachs: „Gemini: Bouvard & Pécuchet“, Öl und Graphit auf Polyester, 110 mal 140 Zentimeter (4000 Euro) Foto Galerie

Galerie Karin Sachs, Munich 2014. 24 January – 1 March









MUDEL (Museum van Deinze en de Leiestreek), 2011. 8 Oktober – 27 November





Galerie Karin Sachs, Munich 2011. 10 September – 12 October

